

Archivio Globe Tutte le stagioni shakespeariane

Online l'archivio del teatro 2003-2019
Collaborazione fra **Gigi Proietti** e Roma Tre

L'attore: "Questa non è solo la memoria di quanto si è fatto ma stimolo a ulteriori studi per chi si accosterà al mondo del Bardo"

di **Rodolfo di Giammarco**

Processo già avviato nel 2018, e non iniziativa dovuta al blocco degli spettacoli dal vivo, nasce oggi una piattaforma digitale per il lavoro shakespeariano che **Gigi Proietti** ha messo a punto negli ultimi diciassette anni, dirigendo dal 2003 il **Silvano Toti Globe Theatre** di Villa Borghese.

L'importante nuova soglia di scena virtuale è stata favorita da una sinergia tra il Centro Multimediale del Dipartimento Lingue Letterature e culture straniere dell'Università Roma Tre e un palcoscenico unico in Italia come appunto il **Globe**

Theatre. «Il nostro archivio – vanta con una lecita riflessione **Proietti** – non custodisce solo la memoria di quanto si è fatto: vuole essere di stimolo a ulteriori studi, approfondimenti e passioni per quanti s'accosteranno al mondo di Shakespeare». E dal canto suo il rettore di Roma Tre Luca Pietromarchi sottolinea «lo slancio dell'Ateneo verso una bellissima istituzione cittadina».

Segno dei tempi, è stata ieri una videoconferenza su Zoom a chiamare in causa gli artefici di questo salto di percezione della cantieristica e delle messinscena dal vivo di vari titoli del Bardo nello spazio di legno del Globe, un catalogo di lavori consultabili ora in un repertorio online sul sito archivioglobroma.uniroma3.it, con ulteriori materiali non diffondibili in rete per motivi di diritti d'autore, reperibili nel Dipartimento (diretto da Giorgio de Marchis) a via del Valco di San Paolo 19. I contenuti del sito, come ha spiegato Maddalena Pennacchia, coordinatrice del team, includono registrazioni filmate, fotografie, bozzetti, note di

regia, rassegne stampa, dati statistici del pubblico, studi critici e interviste. Il mémoire di un avvenuto allestimento d'un testo di Shakespeare è, si è detto, una descrizione dell'assenza, di una performance già progettata e portata a termine per una comunità, e la regista Loredana Scaramella ha però testimoniato il fenomeno intellettuale e umano cui ha dato luogo ogni singolo spettacolo del Globe di fronte a una platea sempre posizionata su panche o sull'erba come nel Globe originario.

Giusto ricordare il mecenatismo della Fondazione **Silvano Toti**. Opportuno e comprensibile il ruolo di "staffettiste" che Carlotta e Susanna **Proietti**, le sorridenti figlie in commedia di Gigi, giocano in panni di attrice e costumista. Piacevole, il trailer preso a campione de "La bisbetica domata". E a tutela dei lavoratori **Proietti** si dice pronto ad affrontare anche solo una parte (con posti a distanza di sicurezza) delle nuove produzioni della stagione estiva del Globe organizzato dalla Politeama e gestito dal Teatro di Roma.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





▲ **La bisbetica domata**

Un momento della Bisbetica con
Carlotta Proietti al [Globe Theatre](#)